



# MISE EN PLACE D'UNE BIBLIOTHEQUE DES LIVRES VIVANTS

**Source** : LES GUIDES PRATIQUES D'AGAPSY. DESTIGMATISER LE HANDICAP MENTAL ; Comment maîtriser les outils : Bibliothèque des Livres Vivants et Psytrialogue.  
[www.agapsy.fr](http://www.agapsy.fr)

## LE PROCESSUS DE DESTIGMATISATION

Pour comprendre le fonctionnement d'une Bibliothèque des Livres Vivants (BLV) il faut appréhender au mieux les processus mis en œuvre.

### *A quoi sert une BLV ?*

Il s'agit de détruire **des représentations sociales**. Pour effectuer un travail sur ces dernières, il faut confronter l'individu à ce qu'il croit être vrai, à l'image qu'il a d'une personne handicapée psychique.

### *Dans quel cadre doit-elle s'inscrire ?*

Afin d'agir sur les préjugés, il faut d'abord montrer qu'ils existent, sans quoi le dialogue lors d'une BLV sera plutôt de nature à conforter les représentations sociales. En effet, l'individu a pour réaction première de chercher les indices permettant de **conforter ses représentations** plutôt que de trouver ceux qui pourraient les dénoncer comme **erronées**.

### *Comment travailler sur les représentations ?*

Ce travail s'effectue **en trois phases**.

**La prise de conscience**

**L'échange**

**La reconstruction**

La BLV n'est qu'une partie de ce processus, c'est pourquoi **elle ne doit être organisée seule**.



## DECONSTRUIRE... POUR MIEUX RECONSTRUIRE

*Une Bibliothèque de Livres Vivants doit impérativement être organisée dans un **contexte spatial et temporel accompagné**. Cela signifie qu'elle doit être mise en place en accompagnement d'**au moins un évènement favorable** à la **déstigmatisation du handicap psychique qui prend place dans le même temps et dans le même espace.***

*Exemples : actions menées dans le cadre de la Journée Mondiale de la Santé Mentale le 10 octobre ou de la Semaine d'Information sur la Santé Mentale la troisième semaine de Mars.*

### ➤ **La prise de conscience**

Mettre en lumière les préjugés : il s'agit de démontrer que les représentations sur les malades psychiques sont des idées fausses.

*Exemple* : intervention sur le préjugé face au public qui s'apprête à être « lecteurs » de la BLV (classe d'étudiants, groupe de salariés, etc.), intégration dans un évènement sur les discriminations (où elle est associée à d'autres stands, actions etc.), présence d'affiches sur les idées reçues dans la salle d'attente de la BLV, etc.

### ➤ **Echange**

Le préjugé ayant été mis en avant, il s'agit désormais d'échanger avec la personne victime du préjugé. Le processus de réflexion est ainsi modifié : je ne cherche plus l'indice confirmant ma pensée puisqu'elle est fautive, je cherche au contraire la différence entre mon préjugé et la réalité.

### ➤ **Reconstruction**

Après avoir mis en évidence l'existence du préjugé et souligné la réalité différente, à travers un échange d'égal à égal, il faut désormais construire de nouvelles représentations sociales.

*Exemple* : Table ronde avec usagers et lecteurs, nouvelle intervention participative avec les lecteurs (classe d'étudiants, groupe de salarié, etc.), retour dans la salle d'attente avec animation, remise d'un document informatif, etc.



## LA DISPOSITION DANS L'ESPACE

La Bibliothèque de Livres Vivants est constituée de 3 espaces :

- **Un espace d'accueil** : lieu d'explication du fonctionnement de la BLV et inscriptions.
- **Une salle d'attente** : (qui peut aussi être l'espace « retour » si rien d'autre n'est prévu pour les lecteurs sortants) présence de cafés et gâteaux, affiches présentant les préjugés. Espace accueillant.
- **Un espace d'entretien ouvert** : il doit être séparé des autres espaces, mais pas fermé : fenêtres par exemple, espace lumineux. Attention à la sonorisation de la salle. Deux chaises sont disposées, en face à face légèrement en biais (pas de face à face « de front »).

## LES PROFESSIONNELS

- **3 bibliothécaires** (ou 2 pour 3 rôles) : un pour présenter la BLV et son fonctionnement, prendre les inscriptions et les horaires de passage (début et fin) : 20 minutes par entretien, 10 minutes supplémentaires autorisées si nécessaire (et si possible), et un autre pour circuler dans la salle et stopper les entretiens après la durée autorisée ou si un Livre le souhaite, accueillir les lecteurs à leur sortie d'entretien et animer l'espace d'attente et de « retour ».
- **1 psychologue** : pour répondre aux questions des lecteurs sur les pathologies, soutenir les familles, soutenir les usagers et s'assurer qu'ils sont en capacité de continuer les entretiens.
- **+ 1 proche ou personne membre de l'Unafam** : souvent, des familles viennent pour comprendre la maladie de leur enfant, trouver une écoute et partager leurs difficultés. Il s'agit de faire le lien avec les associations et de les soutenir



## LES LIVRES VIVANTS

- Il est important de bien préparer les usagers souhaitant être « Livres Vivants ». Pour cela, une demi-journée de formation est parfois nécessaire. Après avoir expliqué les objectifs et enjeux de la BLV, il faut s'assurer que les usagers volontaires sont toujours motivés à l'idée d'y participer.
- Il faut bien présenter les LIMITES de la BLV : je parle de MOI et de MES difficultés en tant que malade, pas de la maladie elle-même.
- Le Livre Vivant doit être capable de dire à l'autre qu'il n'est pas là pour l'écouter mais bien pour échanger. Si il n'y parvient pas, un code est établi avec le psychologue afin qu'il vienne mettre fin à l'entretien. Certains lecteurs viennent en effet se confier ou chercher un diagnostic, il faut apprendre à ne pas donner son avis.
- La participation à une Bibliothèque de Livres Vivants ne doit pas excéder 2 jours. Les Livres doivent échanger à tour de rôle et faire une pause quand ils le souhaitent. Ils peuvent ne participer qu'à une demi-journée. Ils sont libres d'arrêter quand ils le souhaitent ou de changer d'avis à tout moment quant à leur participation.

### Et dans la loi ?

*Attention, les Livres Vivants, mais aussi toutes les personnes qui seront photographiées lors de cet évènement, doivent avoir signé une autorisation de droit à l'image. Attention, si les personnes sont soumises à l'autorité d'un tuteur, c'est bien ce dernier qui devra signer l'autorisation de diffusion.*



## LES LIVRES VIVANTS

Il est important d'attirer l'attention des usagers sur la combinaison entre l'image que l'on a de soi et l'image donnée.

- Pour finir, la BLV est une BLV « maladie psychique ». Sur la liste qui précise les horaires d'entretien, il est important de ne pas désigner les Livres par leur pathologie, mais par leur prénom. Il est présent en tant que personne souhaitant témoigner sur sa maladie, non en tant que « bipolaire » ou « dépressif ». La pathologie sera précisée lors de l'entretien uniquement s'il le souhaite.

### Le rôle du psychologue ?

- Il évalue si une personne est prête psychologiquement ou non. La maladie psychique étant instable, son avis sur la participation est indispensable. C'est aussi pourquoi il est préférable d'avoir le plus grand nombre de Livres disponibles : ils pourront ainsi être aisément remplacés si besoin.
- Il s'assure que les entretiens se déroulent bien et que chaque Livre se sent en capacité de continuer les dialogues, ou s'il a besoin d'une pause par exemple.
- Il peut répondre aux questions, sur les pathologies par exemple, et soutenir familles et usagers.



## LA COMMUNICATION

- **L'image** : il s'agit de contrebalancer l'image négative des médias en offrant un autre aspect de la maladie. La maladie psychique étant variable, la BLV doit permettre un compromis entre image « réelle » et « équilibrée ».
- **Le contexte**: il est important de rappeler que l'espace temporel et spatial ne doit pas être uniquement meublé par la Bibliothèque de Livres Vivants, sous peine de devenir une attraction.
- **Les objectifs** : pour communiquer sur une Bibliothèque des Livres Vivants, il faut l'inscrire dans son contexte d'action, en précisant ses objectifs.
- **La temporalité** : aucune communication ne doit être établie avant l'évènement si elle attire le public par sa seule présence, sans quoi la BLV toucherait un public de « curieux » venant « observer » des malades. Nous sommes bien là à l'opposé de notre objectif principal. Elle peut être présentée, mais pas isolément d'autres manifestations.
- **L'attractivité** : la communication spécifique à la BLV peut se faire lors de l'évènement qui l'accompagne. Sa présence prend alors tout son sens, et l'aspect ludique et attractif qu'elle propose devient alors un atout.

**La Bibliothèque des Livres Vivants ne doit pas être une attraction.**



## L'ÉVALUATION

Il est important d'évaluer nos actions. Cela permet de les améliorer, mais aussi de mieux comprendre leur impact.

Il faut s'attarder sur :

- Le nombre de lecteurs présents et leurs réactions.
- L'image de la maladie psychique que les lecteurs ont avant et après la BLV, ceci afin d'analyser son impact.
- Si possible, obtenir l'adresse Email des lecteurs permet de leur envoyer un questionnaire plus tard, afin d'observer l'évolution des représentations sociales.
- Il est par ailleurs nécessaire de s'intéresser à la perception des Livres eux-mêmes : la BLV a-t-elle eu un impact sur eux ? A quel niveau ?

Un retour sur l'évènement est à effectuer avec les Livres. Comment améliorer la prochaine BLV ? Si cette dernière a eu peu de succès, est-ce dû au lieu ? Au choix de la date ? L'image donnée par la BLV est-elle bien liée à son objectif réel ? N'apparaît-elle pas comme « distraction » uniquement ? Autant de questions à approfondir...pour une BLV toujours plus performante dans la lutte pour la reconstruction des représentations sociales !

*Il existe un guide d'autoévaluation des actions en promotion de la santé. Edité par l'INPES, il a été créé par et pour les associations. Pratique et complet, il est disponible en téléchargement sur : <http://www.inpes.sante.fr/guide-autoevaluation-qualite>*

**LA BIBLIOTHEQUE DES LIVRES VIVANTS PERMET DE PARTICIPER A LA DESTIGMATISATION DU HANDICAP PSYCHIQUE.**

**C'EST UN OUTIL ORIGINAL ET PERFORMANT.**

**LE LIEU UTILISE NE DOIT PAS ETRE UN LIEU DE PASSAGE ET DOIT ETRE OUVERT.**

**ELLE N'EST QU'UNE PARTIE DU PROCESSUS DE RECONSTRUCTION DES REPRESENTATIONS ET DOIT DONC ETRE ACCOMPAGNEE D'UN CONTEXTE PLUS GLOBAL.**

**ELLE DOIT ETRE CADREE ET ENCADREE.**